

Hans-Martin Linde * 24. Mai 1930

stammt aus Iserlohn/D, lebt seit 1957 in Basel/CH.

Musikalische Ausbildung an der Freiburger Musikhochschule (Gustav Scheck: Querflöte) (Konrad Lechner: Chorleitung/Komposition).

Flötenlehrer und Chorleiter in seiner Heimatstadt. Intensive Auseinandersetzung mit dem Spiel von Blockflöte und barocker Querflöte. Beginn einer lang dauernden Aufnahmetätigkeit für den Westdeutschen Rundfunk Köln.

Ab 1957 Lehrtätigkeit für historische Flöteninstrumente und Ensemble an der Schola Cantorum Basiliensis.

1976-1979 Leitung der Musikhochschule der Musik-Akademie Basel. Leitete eine Ausbildungsklasse für Chordirigieren und arbeitete mit den Chören der Schule.

Linde prägte seit den fünfziger Jahren einen neuen Zugang zum Spiel von Blockflöte und Traverso. Schul- und Studienwerke, sowie musikwissenschaftliche Arbeiten. Weltweite Konzertreisen, Meisterkurse und Gastdozenturen sowie zahlreiche Schallplatten und viele CD-Einspielungen.

Ausgedehnte Tätigkeit als Dirigent mit verschiedenen Chören und Orchestern für Konzerte, Opernaufführungen und Festspiele.

1984-2000 Chefdirigent der Cappella Coloniensis des WDR (des ersten Barockorchesters mit historischen Instrumenten, Vorbild für mittlerweile viele Ensembles dieser Art).

Hans-Martin Linde

est né à Iserlohn (Allemagne) et, depuis 1957, habite Bâle (Suisse).

Formation musicale au Conservatoire Supérieur de Fribourg (Gustav Scheck: flûte traversière; Konrad Lechner: direction d'orchestre et composition)

Il a enseigné la flûte traversière dans sa ville natale où il a également été chef de chœur. Parallèlement il consacre une grande partie de son temps à la flûte à bec et la flûte traversière baroque. A cette époque débute une longue période d'enregistrements pour la Radio Ouest Allemande de Cologne (WDR).

A partir de 1957, il enseigne la flûte à bec et la flûte traversière baroque ainsi que la direction d'ensembles à la «Schola Cantorum Basiliensis».

De 1976 à 1979 il assume la direction du Conservatoire Supérieur de Musique à Bâle. Il enseigne la direction de chœur et dirige les chœurs du Conservatoire.

Depuis les années 50, Hans-Martin Linde influence d'une manière décisive l'interprétation historique de la musique pour flûte à bec et flûte traversière. Il a rédigé plusieurs manuels, publié un grand nombre de rééditions ainsi que de nombreux articles en musicologie. Il a été invité à donner des cours dans de nombreux pays, a fait des tournées de concerts dans le monde entier et a enregistré un grand nombre de disques et de CD.

Il a été appelé à diriger de nombreux chœurs et orchestres soit en vue d'enregistrements soit dans le cadre de concerts, d'opéras ou de festivals de musique.

De 1984 à 2000, Hans-Martin Linde a été le chef d'orchestre de la «Cappella Coloniensis» (de la WDR Radio Allemande). Cet ensemble a été le premier orchestre baroque jouant sur instruments d'époque. Cet orchestre fut, en quelque sorte, le pionnier des formations baroques et servit de modèle aux nombreux orchestres baroques qui se sont créés depuis lors.

Hans Martin Linde

was born in Iserlohn, Germany, and lives in Basel, Switzerland, since 1957.

He pursued his musical training at the Musikhochschule Freiburg under Gustav Scheck (flute) and Konrad Lechner (choral conducting and composition).

He taught flute in his native town, where he was also active as a choral conductor. In the meantime, he dedicated himself to the recorder and the baroque traverso. Thus began a long period of recordings, which he made for the Cologne West German Radio (WDR).

Since 1957, he has taught recorder, traverso and ensemble conducting at the Schola Cantorum Basiliensis. Between 1976 and 1979 he was head of the Basel Conservatory, where he taught choral conducting and conducted the Conservatory choirs.

Since the 1950s, Hans-Martin Linde has had a major influence on the historically informed interpretation of music for the recorder and traverso. He is the author of several performance handbooks, and has published numerous editions and musicological articles.

He has toured the world, both as a teacher and performer, and has recorded extensively. He has been invited to conduct numerous choirs and orchestras for recordings, concerts, operas and music festivals.

Between 1984 and 2000, Hans-Martin Linde conducted the Cappella Coloniensis for the WDR. This pioneering ensemble was the first baroque orchestra to play on historical instruments, and served as a model for subsequent baroque ensembles.